

Les aventures de Marie Mochette

Dossier Pédagogique

INTRODUCTION :

Les aventures de Marie Mochette est un conte à l'envers qui reprend les éléments traditionnels du conte mais les détourne. Par exemple, la fée qui veille normalement sur l'enfant est ici à l'origine du désastre, quant au prince qui devrait avoir un cœur noble, il est égoïste. En choisissant le conte, nous parlons aux enfants (petits et grands), aux adolescents mais aussi aux adultes car il y a dans le conte une portée universelle qui dépasse les générations.

Notre spectacle propose donc plusieurs niveaux de lecture et aborde d'une manière ludique plusieurs thèmes importants : l'apparence physique, la rencontre amoureuse et le rapport parent-enfant (surprotection des parents, projection des parents sur les enfants, séparation des enfants et des parents).

Les personnages sont extrêmes, caricaturales mais plus le spectacle avance et plus ils deviennent profonds et touchants. Cet aller-retour entre légèreté et profondeur permet aux enfants de s'identifier aux personnages mais aussi de s'en distancier. Ce faisant, ils s'amuse tout en réfléchissant.

GUIDE DE LECTURE

En prenant les situations du spectacle dans l'ordre chronologique, nous vous présentons les différents thèmes abordés ainsi que la manière dont ils sont traités théâtralement. Vous pourrez ainsi vous rendre compte que notre choix d'une forme artistique est toujours lié aux messages que nous souhaitons faire passer.

Séquence 1 : le temps de l'illusion

Résumé :

Suite à un malencontreux coup de baguette magique, la princesse Marie devient moche. Le roi panique à l'idée de ne pouvoir marier sa fille et décide de l'enfermer dans le château. Un jour, Marie Mochette s'échappe, goûte à la joie d'être libre et rencontre un prince prétentieux.

Thème :

Le thème principal est celui de la surprotection. Le roi et la reine mentent à Marie pour la protéger de sa laideur. Ils la privent d'un contact réel à elle-même et au monde et cela engendre, chez elle, une grande souffrance. Ils croient l'aider mais leurs peurs la paralysent et l'empêchent d'évoluer.

Le prince Arsure a, quant à lui, été sur-valorisé par sa mère. Cela a fait de lui un être égocentré et insatisfait qui souffre de ne pouvoir vivre que dans ses fantasmes.

Traitement scénique :

Au départ les enfants découvrent un château-castelet et de petites marionnettes. Le spectateur peut penser que tout le spectacle va se jouer dans cette configuration là. Il représente une sorte de paradis perdu, celui de l'enfance. Au moment où Marie Mochette s'échappe, elle prend son destin en main et quitte la forme de marionnette pour devenir un vrai être humain. Le spectateur passe d'un monde miniature qui semblait se suffire à lui-même à un monde plus vaste que celui qu'il avait initialement imaginé. Tout comme le fait l'enfant lorsqu'il grandit.

Intérêt pour les enfants :

Les petits : ils apprécient particulièrement ces séquences de marionnettes où l'on retrouve des accents du théâtre de guignol.

Les moyens : Les moyens comprennent la situation de l'enfant enfermé et s'identifient à lui. L'aspect visuel du spectacle leur plaît beaucoup.

Les grands : Dans ce premier temps, les grands vont croire que le spectacle s'adresse aux petits. Ils vont le regarder avec une certaine distance. Mais, peu à peu, ils vont être happés par l'histoire sans même s'en rendre compte.

Séquence 2 : Bas les masques

Résumé :

Marie Mochette s'échappe dans la forêt mais son père la rattrape et décide de la marier de force. Elle se révolte jusqu'au moment où elle rencontre le prince Arsure, gagnant du tournoi, dont elle tombe éperdument amoureuse. Malheureusement, celui-ci prend la fuite en découvrant qu'elle est la princesse et lui avoue qu'il la trouve moche. Marie Mochette tombe de haut.

Thème :

Plusieurs thèmes sont abordés ici : la rencontre amoureuse, le départ du nid.

Comme dans tous les contes de fée, la rencontre amoureuse est contrariée. Mais ici, ce ne sont pas des éléments extérieurs qui freinent la rencontre mais les protagonistes eux-même. Le prince Arsure idéalise la femme et ne peut apprécier celle qui s'offre à lui. La confrontation avec Arsure fait prendre conscience à Marie Mochette qu'elle n'est pas telle qu'elle croyait être. C'est douloureux mais salvateur. Contrairement aux contes classiques, le destin semble favoriser leur rencontre mais leur mauvaise perception du réel les éloigne l'un de l'autre.

Marie Mochette découvre la terrible vérité. Elle se sent trahie par ses parents et ne sait plus à quel saint se vouer. Elle sent, en tout cas, que c'est en elle qu'elle doit chercher les solutions.

Cette séquence montre qu'un enfant, en venant au monde est, tôt ou tard, confronté à des difficultés et que ses parents ne peuvent pas le protéger de tout, contrairement à ce qu'ils souhaiteraient parfois.

Traitement scénique :

On quitte le monde de l'illusion pour basculer dans un monde réel. Le spectateur passe d'un monde de marionnettes à un monde de chairs et d'os.

Mais les personnages semblent hésiter entre le monde de l'enfance et celui des adultes, entre la vérité inculquée par les parents et celle acquise par eux même.

C'est pourquoi, cette séquence mêle marionnettes et acteurs.

Intérêt pour les enfants :

Les petits : Les petits apprécient tous les détails du décor, les marionnettes qui bougent, le cheval du prince, les chants. Ils perçoivent des éléments du récit sans forcément comprendre toute l'histoire.

Les moyens : Les moyens comprennent l'histoire et suivent avec intérêt la fuite de la princesse et sa rencontre avec le prince. Les séquences sur le lien aux parents les touchent.

Les grands : Les grands sont concernés par la rencontre amoureuse. Ici, elle n'est pas abordée frontalement et du coup, ils ne sont pas mal à l'aise. Par contre, ils s'amusent beaucoup.

Séquence 3 : Sublime réel

Résumé :

Marie Mochette doit faire face à sa laideur. Trahie par ses parents, elle décide de se battre seule pour séduire l'homme qu'elle aime. Sans formules magiques, mais avec toute son intelligence, Marie Mochette va réussir un coup de maître : déstabilisé le prince Arsure et l'aider à se connaître. En fait, Arsure et Marie Mochette s'aident mutuellement à regarder le réel. Et dans ce réel où ils sont débarrassés de l'influence de leurs parents, ils s'aiment !

Thème :

L'enfant prend son envol. Il a besoin de vivre des expériences en dehors du cercle familial pour évoluer et comprendre des choses. Il a besoin de faire connaissance avec lui-même. Dans cette séquence, Marie Mochette et le prince Arsure prennent leur liberté et remettent en question leurs repères. Marie Mochette et Arsure goûtent à la joie de vivre simplement et apprennent à s'accepter tel qu'ils sont. Ils comprennent que cette acceptation est la clef du bonheur.

Traitement scénique :

Le prince et la princesse se livrent une course poursuite dans la forêt la nuit. La forêt est le lieu du désir et de tous les fantasmes. Il n'y a plus de références aux parents (le château est loin) et ils sont seuls face à eux même, avec leurs imperfections et leurs folies.

Les corps sont libres, vivants et vibrants. Cette partie du spectacle est jouée par les acteurs. (Les marionnettes ne sont pas utilisées).

Intérêt pour les enfants :

Les petits : Cette troisième séquence est construite comme une course poursuite et une immense partie de cache-cache. Les petits sont fortement attirés ce jeu et y participent à leur manière.

Les moyens : Les moyens comprennent bien ce qu'ils se passent et suivent l'histoire avec intérêt. Ils sont pris dans un élan et participent activement à la course poursuite. Ils prennent partie pour l'un puis pour l'autre.

Les grands : Les grands sont très intéressés par cette dernière partie. Elle peut les troubler mais, l'humour aidant, elle va les amuser en les touchant au plus profond d'eux-mêmes.